

**PROGRAMA DE  
SEMINARIO ELECTIVO DE PREGRADO**  
Secretaría de Asuntos Académicos - Facultad de Psicología U.N.R.

**SEGUNDO CUATRIMESTRE  
2025-2027**

**1. PRESENTACIÓN**

**1.1. TÍTULO DEL SEMINARIO:**

C. G. Jung y Nise Da Silveira: Inconsciente y Símbolo: Institución y desmanicomialización.

**1.2. PERÍODO**

2025-2027

**1.3. CUATRIMESTRE**

Segundo

**2. ESTRUCTURA DOCENTE:**

**2.1 DOCENTE A CARGO:**

Ps. Gabriela Milatich

**2.2 DOCENTE CO-RESPONSABLE (si lo hubiera):**

**2.3 EQUIPO DOCENTE (si lo hubiera):**

Ps. Walter Melo Junior (Brasil)

### 3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

a) Fundamentación de la temática en relación a: Plan de Estudios, incumbencias profesionales y pertenencia a la actualidad del campo científico de la Psicología.

En el ámbito académico universitario son pocos los espacios que se le brinda a uno de los grandes precursores de la psicología del siglo XX como es Carl G. Jung. Este gran psiquiatra y psicólogo suizo influyó con su pensamiento en los más diversos ámbitos. La teoría y práctica de la psicología junguiana, comprende un capítulo de enorme importancia no sólo para la historia de la psicología, sino en lo concerniente a su influencia sobre las más diversas corrientes de pensamiento ligadas al estudio profundo del hombre y la sociedad, tales como la filosofía, la mitología, la teología, la antropología, la historia de las religiones comparadas, etc.

Autor prolífero que siempre se basó en métodos empíricos, generando así avanzadas concepciones para su época. Sus enseñanzas han sido reconocidas en el mundo entero del mismo modo que algunos de los términos que integran el andamiaje teórico/clínico y que son particulares del mismo, a saber: el par introvertido/extravertido, el concepto de complejo, arquetipo, inconsciente personal y colectivo, ánima y ánimus, tipos psicológicos, etc.

Sucede lo mismo con la psiquiatra Nise da Silveira y sus investigación a partir de la década del 1940 en Rio de Janeiro, Sus investigaciones y trabajos en el ámbito institucional y social han transformado la mirada sobre la enfermedad mental.

Ella introduce la psicología analítica en Brasil.

Ambos pensadores aspiran a una comprensión global del ser humano y sus fenómenos, enriqueciéndose para esto con los aportes provenientes de otras ciencias y conocimientos como la mitología, el arte, la antropología y la historia que le aportan un saber necesario para trabajar interdisciplinariamente; estableciendo diálogos y articulaciones con otros marcos teóricos para la comprensión en profundidad de los fenómenos psíquicos, sociales y la aparición de cosmovisiones actuales.

Por lo señalado, entendemos que la materia que proponemos ha de constituir no sólo un aporte a los futuros profesionales que se desempeñen en la clínica individual sino también en el área institucional como en el área social. También a aquellos que se dediquen a la investigación y que tengan la necesidad de ampliar su formación profesional en distintos ámbitos.

A través de este espacio sería posible abrir a los alumnos el acceso a los principales conceptos de los autores mencionados, como así también el desarrollo de algunas de sus herramientas y métodos de abordaje.

La Psicología Analítica, de base fenomenológica y hermenéutica, ofrece un marco conceptual que contempla las vertientes clínicas junto al proceso psicológico de individuación, invita al diálogo prospectivo y creativo entre consciente e inconsciente, y trata tanto los procesos personales, sociales así como también a los realizados de una convivencia creativa. En este seminario nos centraremos específicamente en la dimensión teórico/terapéutica de la Psicología Analítica y su aporte a la desmanicomialización. Sucede lo mismo con el método de Nise da Silveira.

El marco teórico Junguiano y Silveriano, son ambos, una forma especializada de psicoterapia, interpretación y aplicación clínica de los productos de inconsciente.

En la dinámica grupal, social e institucional, en un amplio casos de problemáticas especialmente en enfermos mentales ofrece la posibilidad de, a través de la producción plástica como el tallado en madera, pintura, música, tejido, modelado, etc., los individuos y pacientes comienzan a organizarse psíquica, emocional y cognitivamente permitiendo la integración e inserción social.

De acuerdo a lo ya señalado, entendemos que el seminario que proponemos ha de constituir no sólo

un aporte a los futuros profesionales de las áreas específicas, sino también el de brindar válidos instrumentos de conocimiento para los futuros psicólogos e investigadores que en su horizonte se halle la necesidad de ampliar su formación e información profesional. De esta manera deseamos insertar en el ámbito académico el merecido espacio a estos dos profesionales investigadores de la salud.

b) Sugerencia de asignaturas cursadas y aprobadas de la Carrera.

1. Desarrollos psicológicos contemporáneos.
2. Problemas epistemológicos de la psicología.
3. Psicología.
4. Psicoanálisis I.
5. Psicoanálisis II.
6. Problemática Filosófica.
7. Historia de la Psicología.
8. Epistemología de la psicología y del psicoanálisis.
9. Psicología Social y comunitaria.
10. Psicoterapias.
11. Cursantes del Profesorado en Psicología.

**4. OBJETIVOS** (en términos de competencias a lograr por los estudiantes y/o de actividades para las que capacita la formación impartida):

**4.1 OBJETIVOS GENERALES:**

**Objetivos generales.-**

Introducir a los alumnos en los conceptos y métodos de la Psicología Analítica de C.G. Jung y de Nise Da Silveira.

**4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

**Objetivos específicos.-**

- Que el alumno alcance un conocimiento del marco conceptual de la Psicología Analítica, así como su aporte a la experiencia clínica, tanto desde la perspectiva diagnóstica como del tratamiento.
- Aproximar al cursante a la concepción de la terapéutica Junguiana y Silveriana y su implementación en el campo del análisis de procesos tanto individuales como sociales.
- Que tome contacto con técnicas específicas correspondientes a esta perspectiva analítica para el trabajo terapéutico en la dinámica individual, institucional y social.
- Que pueda comprender e interpretar los diversos fenómenos históricos, sociales y culturales a partir de conceptos junguianos.
- La importancia de la desmanicomialización como práctica en Brasil, Argentina y en el mundo.

**5. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE.\***  
 (Completar siguiendo la Guía Normas APA 7ma. edición).

**UNIDAD TEMÁTICA I: BIOGRAFÍA DE C. G. JUNG Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**CONTENIDOS:**

El desarrollo de los contenidos del módulo establece las referencias conceptuales básicas para comprender los datos biográficos y autobiográficos de Carl G. Jung. En este contexto, se socializa información válida sobre los antecedentes históricos de la psicología en general y del psicoanálisis en particular de la época.

1. La Vida y obra de C. G. Jung. Su autobiografía y sus biografías. Contexto familiar. Su niñez y juventud. La formación académica y su tesis de grado. Su inicio profesional y sus primeras influencias. Actividad en el campo de la psiquiatría. El método de asociación de palabras.
2. Su casa y Bollingen. La influencia de sus viajes: África del Norte, Kenia, Uganda, India, Ravena y Roma.
3. La relación con Emma Jung, Sabina Spielrein y Tony Wolff. Los trabajos conjuntos y las retroalimentaciones. Jolande Jacobi y Marie-Louise von Franz, sus principales discípulas.
4. Antecedentes históricos - comparativos entre el Psicoanálisis y la Psicología Analítica. Bases de la epistemología Junguiana.
5. La relación con S. Freud. Sus inicios y sus desarrollos conjuntos. El viaje a Estados Unidos. Diferencias conceptuales y la ruptura final.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

- Jung, C. G. (2011). Freud y el Psicoanálisis. Vol. 4. Obra Completa. Madrid: Trotta.  
 Jung, C.G. (2002). Recuerdos, sueños, pensamientos. Seix Barral, Barcelona.  
 Jung, C.G. (1999). Estudios psiquiátricos, Vol.1. Obra Completa. Madrid: Trotta.  
 Wehr, G. (1991). Jung- Su vida, su obra, su influencia. Barcelona: Paidós.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Hull, R.F.C.; Mcguire W. (2000). Encuentros con Jung. Madrid: Trotta.  
Jung, C.G. (2011). Freud y el psicoanálisis, Vol. 4. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
Jung, C.G. (1999). Estudios psiquiátricos. Vol. 1. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
Progoff, I. (1967). La psicología de Carl G. Jung y su significación social. Bs As: Paidós.  
Young-Eisendrath, P. y Dawson, T. eds. (1999). Introducción a Jung. Madrid: Cambridge University Press.

## **UNIDAD TEMÁTICA II: ESTRUCTURA Y DINÁMICA DE LA PSIQUE**

**CONTENIDOS:** En este módulo didáctico se desarrollan los conceptos básicos que delimitan la estructura y la dinámica de la psique según la psicología analítica. El principal objetivo apunta a resignificar la concepción de la psique en el marco de los aprendizajes y experiencias previas de los alumnos, estableciendo las relaciones y divergencias entre las concepciones de psique de las diferentes líneas teóricas y la propia de la psicología Junguiana.

1. Objetivos de la psicoterapia Junguiana. Método Sintético - Constructivo.
2. Estructura y Dinámica de la Psique. Inconsciente Colectivo, Arquetipos. Inconsciente Personal, Complejos. El yo.
3. Teoría de los Complejos y experimentos de asociación Enantiodromía y Psicopatología. Etapas del Análisis Junguiano.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Jung, C.G. (2016). La vida simbólica, Vol. 18/1. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
Jung, C.G. (2013). Tipos psicológicos. Volumen 6. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
Jung, C. G. (2004). La dinámica de lo inconsciente. Volumen 8. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
Jung, C. G. (2002). Recuerdos, Sueños, Pensamientos. Buenos Aires: Seix Barral.

### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA**

Jung, C.G. (2015). Los arquetipos y lo inconsciente colectivo, Vol. 9/1. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
Jung, C.G. (1964). El hombre y sus símbolos. España: Aguilar.  
Ortiz-Osés, A. (1993). Las Claves simbólicas de nuestra cultura, Barcelona: Anthropos.  
Robertson, R. (2002). Introducción a la Psicología Junguiana. Barcelona: Ediciones Obelisco.  
Stein, M. (2004). El mapa del Alma según C.G. Jung. Barcelona: Luciérnaga.

### UNIDAD TEMÁTICA III: INCONSCIENTE COLECTIVO Y ARQUETIPOS

#### CONTENIDOS

En este módulo didáctico se trabaja la hipótesis del Inconsciente Colectivo, el cual es uno de los conceptos fundamentales de la teoría junguiana. La elección de la expresión “colectivo” se debe a que este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal. Los contenidos de lo inconsciente colectivo son los arquetipos que se expresan a través del mito, la leyenda, los cuentos folklóricos y el ritual. La importancia del conocimiento de la mitología antigua radica en que es a través de sus símbolos que se manifiestan los contenidos del inconsciente colectivo.

1. Definición: símbolo, signo, metáfora, alegoría.
2. La mitología como sustento de la psique profunda.
3. El mito y su diferenciación de la leyenda, la alegoría y el cuento folklórico.
4. Paso del mito al logos. Tipos de mitos.
5. Arquetipos: anima-animus, sombra, gran madre, héroe. Puer Aeternus.
6. La relación de los mitos y las diversas problemáticas clínicas.
7. Expresión y arte: Desmanicomialización.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Jung, C.G. (2016). El desarrollo de la personalidad, Vol. 17. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
 Jung, C.G. (2007). Dos escritos de psicología Analítica. Vol. 7. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
 Jung, C.G. (2006). La práctica de la psicoterapia, Vol. 16. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
 Jung, C. G. (1964). El Hombre y sus Símbolos. Barcelona/ Buenos Aires: Paidós.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Campbell, J. (2016). El héroe de las mil caras. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  
 Jung, C.G. (2015). Los arquetipos y lo inconsciente colectivo. Vol. 9/1. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
 Jung, C. G. (2012). Símbolos de Transformación. Vol. 5. Obras Completas. Madrid: Trotta.  
 Silveira, N. da (1968). Jung: vida e obra. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

### UNIDAD TEMÁTICA IV: IMÁGENES DEL INCONSCIENTE

**CONTENIDOS:** Según las perspectivas de C. G. Jung y Nise da Silveira, las expresiones plásticas son importantes fenómenos del inconsciente personal y colectivo. Por lo tanto estas producciones son una comunicación simbólica, significativa y directa hacia el individuo y su proceso. Una comunicación que utiliza símbolos comunes a toda la humanidad, pero que los

utiliza en todas las ocasiones de una forma completamente individual y que solo puede ser interpretada atendiendo a la biografía individualidad.

1. Presentación: Nise da Silveira, biografía, historia y su quehacer en el campo de la psiquiatría.
2. Relación de C. G. Jung y Nise da Silveira.
3. Método Silveriano: Arte y psiquiatría. Institución y Desmanicomialización.
4. ¿La locura es locura?
5. Imágenes del inconsciente.
6. Museo de las imágenes del Inconsciente en Rio de Janeiro.
7. El símbolo en las artes plásticas.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Melo, W. Pacelli Ferreira, A. (2013) Clínica, pesquisa e ensino: Nise da Silveira e as mutações na psiquiatria brasileira- Em Rev. Latinoam. Psicopat. Fund., São Paulo, 16(4), 555-569, dez.
- Melo, W. (2010). Imaginário em exposição, manicômios em desconstrução. Coleção Arte e Saúde Mental - número 3.
- Melo, W. (2010) Apaixonados pelo Infinito: Nise da Silveira, Contemporânea de Spinoza. Artigo. En Pesquisas e Práticas Psicossociais 5(2), São João del-Rei, Agosto/Dezembro.
- Melo, W. (2010). Nise da Silveira, Antonin Artaud e Rubens Correa. Gerais: Revista Interinstitucional de Psicologia, 2, 182-191.
- Melo, W. (2010). Nise da Silveira, Fernando Diniz e Leon Hirszman: política, sociedade e arte. Psicologia USP, 21, 633-652.
- Melo, W. (2010). A etimología inspirada: a busca da língua através da semiosis introvertida. En "Estudos e pesquisas em psicologia, UERJ, Rio de Janeiro, año 10, n.3, P. 865-881, 3º quadrimestre. <http://www.revispsi.uerj.br/v10n3/artigos/pdf/v10n3a14.pdf>.
- Melo, W. (2009) O terapeuta como companheiro mítico. Ensayos de psicología analítica. 1- Coleção Arte e saúde Mental. Rio de Janeiro: Espaço Artaud.
- Melo, W. (2009). Nise da Silveira e o campo da Saúde Mental (1944-1952): Contribuições, embates e transformações. Mnemosine, 5, 30-52.
- Melo, W. (2001). Nise da Silveira. Rio de Janeiro/Brasília: Imago/CFP.
- Jung, C. G. (2016). La vida Simbólica- Cinco conferencias de Tavistock. Vol. 18/1. Obras Completas. Madrid: Trotta.
- Jung, C. G. (2016). La práctica de la psicoterapia. Vol. 16. Obras Completas. Madrid: Trotta.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Durand, G. (1968). La imaginación Simbólica. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jung, C. G. (1964). El Hombre y sus Símbolos. Barcelona/ Buenos Aires: Paidós.
- Melo, W. (2007). Será o Benedito? Livros à espera de improváveis leitores. Mnemosine, 3(1).
- Milatic, G. (2022). Arte y Símbolo para C. G. Jung-Arteterapia, arteterapia junguiana e imaginação activa. Buenos Aires: Dunken.

## 6. CONDICIONES DE CURSADO Y APROBACIÓN.

### 6.1. CURSADO

- Carga horaria total: 30 hs. (Resolución 437/2014 C.S.)
- Asistencia: 85%

### 6.2. METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN (explicitar y fundamentar la metodología de evaluación)

Presentación de trabajos parciales y defensa oral de examen final.

**7. PLANIFICACIÓN SECUENCIAL DE CLASES.** (El número de clases no podrá exceder el número de semanas de clases establecidas por Calendario Académico para cada cuatrimestre, a saber quince (15) semanas de clases. La planificación se entiende como un plan de trabajo flexible que está sujeto a cambios o eventualidades sobre todo en lo que refiere a cantidad de clases.)

UNIDA D	BIBLIOGRAFÍA	CLASE S
1	Jung, C.G. (2002). Recuerdos, sueños, pensamientos, Seix Barral, Barcelona.	1
1	Wehr. G. (1991) Jung- Su vida, su obra, su influencia. Barcelona: Paidós.	2
1	Jung, C.G. (1999) Estudios psiquiátricos, Vol.1. Obras Completas. Madrid: Trotta.	3
1	Jung. C. G. (2011). Freud y el Psicoanálisis. Volumen 4. Obra Completas. Madrid: Trotta	4
2	Jung, C.G. (2013). Tipos psicológicos. Volumen 6. Obras Completas. Madrid: Trota.	5
2	Jung, C.G. (2013). Tipos psicológicos. Volumen 6. Obras Completas. Madrid: Trota.	5
2	Jung, C.G. (2016). La vida simbólica, Vol. 18/1.Obras Completas. Madrid: Trotta.	6
2	Jung, C.G. (2006). La práctica de la psicoterapia, Vol. 16. Obras Completas. Madrid: Trotta.	7
3	Jung, C.G. (2016). El desarrollo de la personalidad, Vol. 17. Obras Completas. Madrid: Trotta.	8
3	Parcial con presentación de trabajos prácticos.	9

3	Jung, C. G. (1964). El Hombre y sus Símbolos. Barcelona/ Buenos Aires: Paidós	10
3	Jung. C. G. (2007). Dos escritos de psicología Analítica. Volumen 7. Obras Completas. Madrid: Trotta	11
4	Melo, W. Pacelli Ferreira, A. (2013) Clínica, pesquisa e ensino: Nise da Silveira e as mutações na psiquiatria brasileira- Em Rev. Latinoam. Psicopat. Fund., São Paulo, 16(4), 555-569, dez	12
4	Melo, W. (2001). Nise da Silveira. Rio de Janeiro/Brasília: Imago/CFP.	13
4	Melo, W. (2010). Nise da Silveira, Fernando Diniz e Leon Hirszman: política, sociedade e arte. Psicologia USP, 21, 633-652.	14
4	Melo, W. (2009). Nise da Silveira e o campo da Saúde Mental (1944-1952): Contribuições, embates e transformações. <i>Mnemosine</i> , 5, 30-52.	15
	Examen final	16

**8. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS DE LOS DOCENTES DICTANTES** (completar sólo los antecedentes específicos para el dictado del Seminario).

<b>DOCENTE A CARGO:</b> <b>Ps. Gabriela Milatich</b>
<b>Título: C. G. Jung y Nise da Silveira: Inconsciente y Símbolo: Institución y desmanicomialización.</b>
<b>Antecedentes específicos para el dictado del Seminario.</b>
<b>a) Docencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Titular de Curso de Extensión y Vinculación Universitaria. Período 2019/2020/2021.</li> <li>2. Titular de Seminarios Electivos de Pregrado Periodo 2022-2024. Primer cuatrimestre.</li> <li>3. Titular de Seminarios Electivos de Pregrado Periodo 2022-2024. Segundo cuatrimestre.</li> </ol>
<b>b) Formación: Psicóloga en Facultad de Psicología. UNR. 2013. Mat. 5021</b>
<b>C) Investigación:</b>
<b>d) Extensión:</b>
<b>e) Otros:</b> Autor: Bezanilla, J. M., Juan Elías Campos, J. E. Milatich, G. (2023) “Cuerpo y espíritu. Inconsciente y alma. Aproximaciones desde la psicología de lo corporal y la psicología

profunda”.Masdri: Editorial Académica Española.

Autor: Milatich, G. (2022) “Arte y Símbolo para C. G. Jung- Arteterapia, arteterapia e imaginación activa” Buenos Aires: Dunken.

### **Integrantes del Equipo docente**

#### **1- Nombre y Apellido: Walter Melo (Brasil)**

- a) **Título: Psicólogo**
- b) Professor adjunto do Departamento de Psicologia da Universidade Federal de São João del Rei – UFSJ, São João del Rei, MG, Brasil
- c) Professor do Mestrado de Psicologia na mesma universidade.
- d) Coordenador do Núcleo de Estudo, Pesquisa e Intervenção em Saúde – NEPIS. São João de-Rei, MG, Brasil.

**Función en el Seminario:** La importancia del método de Nise Da Silveira en el desarrollo de la desmanicomialización en Rio de Janeiro, Brasil. El impacto en América Latina y el mundo. Puntos contenidos en Unidad IV.

---